



PALANQUEROS REUNIDOS

37



BOÎTE DE PALANQUAIRE - COMPENDIUM OF PALANQUERS



Contenidos:

- 03. EDITORIAL.
- 04. ENTREVISTA A RICARDO CAVOLO.
- 18. LISTAS PALANQUERAS SPOTIFY.
- 19. VISTE A TU POLÍTICO.
- 20. LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ.
- 22. BLOCK_DVIDA.
- 23. ANGRY_ZOMBIS.
- 24. ENTREVISTA A KUVE.
- 28. LA CAMISETA DEL MES.
- 30. ENTREVISTA A ROMÁN GUBERN.
- 35. ASES DEL HUMOR.
- 36. CARTELERIA PALANQUERA.
- 38. CARTA DE UN CONVEXO.
- 41. LOS HEREJES.
- 42. LOS VERDADEROS PROTAGONISTAS.
- 50. JAPÓN (DOS VISIONES).
- 58. LAKLLE.
- 61. MISS TEORÍAS.
- 62. ¿QUIÉNES FORMAMOS PALANCA DE CAMBIO?
- 64. SACANDO PUNTA.

< PORTADA: DANI MARCO.



La palanca de cambio.
Cuenta con un registro creative commons (cc)

Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.

No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales.

Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.
<http://es.creativecommons.org/>

EDITORIAL

Por Dani Marco y José M^a Lajarín

Han pasado cinco años. Parece mentira. Surgimos al mismo tiempo que la crisis y supongo que eso no transmite connotaciones muy positivas. Pero para mi, esta Palanca de Cambio ha supuesto una tabla de salvación, un refugio al que acudir en los momentos duros, personales y circunstanciales de esta época tan nefasta que atravesamos. En cinco años he intentado trabajar todo lo posible para La Palanca, para obtener un producto de calidad que poder ofrecer, pero sobretodo, perdonadme, lo he hecho por mí, porque disfrutaba con lo que hacía y porque la garantía de libertad de expresión absoluta es una fruta muy dulce. En el número 1 un amigo colaboró con un artículo de opinión en el que hablaba de un problema personal: alguien muy cercano a él atravesaba momentos de salud delicados y él se preguntaba por qué le ocurren cosas así a la gente buena... la vida. La vida es así: cruel, injusta, caótica. Pero también puede llegar a ser maravillosa, te puede dar alegrías que rebosan tu corazón, o sorprenderte como si volvieras a ser niño. La vida es lo único que tenemos y nosotros decidimos qué hacer con ella. Cinco años después de aquel artículo, han sido mi amigo y su mujer los que han

atravesado momentos de salud muy duros, han seguido adelante y hace unas pocas semanas me dijeron que después de años de trámites por fin iban a ser padres de un bebé, le van a dar una vida maravillosa a un niño al que le aguardaba un destino funesto y quizás excesivamente prematuro. Ante semejante lección de vida ¿con qué valor podemos ser capaces de quejarnos? No nos servirá de nada, lo que hay que hacer es actuar, hay que moverse, hay que trabajar por lo que uno quiere, por lo que uno cree, hay que vivir! Lo mejor de estos cinco años es la gente que hace La Palanca, una comunidad de amigos, casi una familia. Todos los que seguís leyéndonos cinco años después también formáis parte de esta pequeña familia de algún modo. No sé lo que durará este sueño, pero disfrutémoslo mientras podamos. Sólo puedo decir gracias, a los que nos leéis y a todos los entrevistados durante este tiempo, gracias por vuestra colaboración, gracias por vuestra cercanía y cariño, gracias por vuestro talento, por algo sois grandes...

Ya conocía La Palanca de Cambio. No recuerdo cómo ni cuándo, pero era una de esas revistillas modernas de Internet que me gustaba leer. Esta gente (que será de Madrid o Barcelona, alguna ciudad cool seguro) transmite un “molar” muy chulo. Son guays, hipsters, modernos... Luego en 2008, en septiembre, entró Dani Marco a trabajar conmigo. Ya nos conocíamos pero ese curso juntos consumó el flechazo asexual. Me mostró una revistilla online, un ezine que decía él, muy chula, me propuso colaborar. Era La Palanca de Cambio. Era esa revistilla cool que molaba. Yo iba a molar también. Entré en el número 6 hasta hoy, hasta este número 37 sin fallar uno. La Palanca de Cambio es una de las actividades creativas que me salvaron en su momento de la apatía, del naufragio creativo. Le debo tanto que no concibo su extinción sin la mía propia. Es mi hija y mi madre, mi amiga y mi amante, ese rincón en el que respirar creación. Ahora vamos a celebrar estos cinco años juntos. Y nos emborracharemos por los que van a venir. Salud.



EM

THE

VISIT

AA

RICA

ROO

CAVO

LO

Por Dani Marco

Robert E. Howard comenzó los relatos del guerrero cimmerico describiendo que nació en un campo de batalla, después todos sabemos cómo sigue la historia... Ricardo Cavolo prácticamente nació en el estudio de su padre pintor, desde pequeño respiró el ambiente de donde surge la creación, el arte. Así se comprende que haya surgido este bárbaro de la ilustración. Su estilo único consigue que sus obras se reconozcan en un golpe de vista, rememora una arcaica y primitiva ilustración, que a pesar de lo sencilla que pueda parecer a veces, exuda magia. Pero para hacerse un nombre en el panorama artístico no basta con tener un estilo propio, el éxito de Ricardo surge de su constancia en el trabajo, en el que creyó cuando aún no era nadie. Sin embargo, la calidad siempre sale a relucir, de modo que en pocos años su carrera ha experimentado una proyección meteórica. Fue elegido en 2011 por El Circo del Sol para crear carteles de sus espectáculos; el año pasado diseñó para Springfield una camiseta ecologista de edición limitada para la colección H2O; continuamente inaugura exposiciones dentro y fuera de España y no para de ilustrar libros, el último "¿Por qué me comprasteis un walkie-talkie si era hijo único?" de Santi Balmes... en resumen, sin intención de exagerar, nos encontramos con un peso pesado de la ilustración internacional.

Dani Marco. Ricardo, bienvenido a ésta tu casa y gracias por hacernos un hueco y contestar a nuestras preguntas. Cuéntanos ¿de dónde proviene ese estilo tan característico? ¿Cuáles son tus referentes?

Ricardo Cavolo. Bien hallado! Bueno, he decir que mis intenciones profesionales al principio era hacer ilustración infantil, por eso trabajaba con un estilo más sencillo y directo, lo que se pide para publicaciones infantiles. Con el paso del tiempo lo que ha ido evolucionando es la temática de mi trabajo. Fui complicando las historias que elaboraba con los dibujos, los personajes eran más complejos y me ayudaba de una especie de código de símbolos para complementar la trama. Y viendo que todo se complicaba, veía necesario que visualmente fuese directo y sencillo, como cuando ensaya ilustración infantil. Y así he seguido trabajando, evolucionando poco a poco, contando historias complejas con un estilo contundente y claro.

Mis principales referentes son los artistas que pertenecen a la corriente denominada outsider art. Es un estilo de trabajo muy directo, sincero y evocador, hecho por gente que la mayoría de las veces no tiene la menor intención comercial, trabajo artístico de verdad.



DM. Que El Circo del Sol te escogiera para su exposición de carteles “Safewall”, tuvo que ser una gran ilusión, y es que en tu imaginario hay mucho de ese antiguo mundo del circo ¿cómo fue la experiencia?

RC. Fue un trabajo memorable por varias razones. Era una época que hacía muchas cosas relacionadas con el circo, y que el circo más importante del mundo contacte contigo para hacerle un cartel era un sueño, de hecho al principio pensé que era una broma. Y otra razón por la que fue memorable es porque con el pago de ese trabajo me atreví a dejar mi anterior trabajo y decidí comenzar mi propia carrera preofesional como ilustrador. Y una tercera razón es que cuando haces un trabajo para el Circo del Sol, es algo con impacto a nivel mundial, y ayuda a que mucha gente conozca tu trabajo. Ese trabajo marcó un antes y un después para mí.

DM. El mundo del tatuaje está impregnado en tu obra, así como por tus brazos. ¿De dónde viene este interés? ¿No lo consideras algo propio de ámbitos marginales?

RC. El tatuaje lo entiendo como la biografía de alguien hecha imagen y llevada en la piel. A mí me ayuda a enriquecer la vida de un personaje que dibujo, ya que a través de sus tatuajes le cuento a la gente qué ha vivido, a quién ama, a qué teme, qué le ayuda... Y más allá de ser una mera biografía, tiene algo de mágico el hecho de llevar de por vida una simbología con tinta en la piel. Y por esas razones yo mismo necesito llevar en mi propia piel mi vida y mis convicciones. Durante un tiempo ha sido como algo de ámbito marginal, pero es verdad que desde los últimos años se ha normalizado, y se entiende como lo que es, y no como algo equivalente a una vida oscura y negativa.





DM. En cuanto a las técnicas que utilizas parece que no te gustan los convencionalismos, por ejemplo trabajas el pirograbado, algo no muy usual. Háblanos de las técnicas y los medios que te gusta usar.

RC. Disfruto de cualquier técnica en la que se implique el trabajo manual. Cada técnica me ayuda a desarrollar más una faceta concreta del trabajo, lo interesante es descubrirlo. Y me interesa que todo sea hecho a mano pero considero que hay un toque humano que al final se nota, por muy tópico que sea esto. Y además, si lo hago a mano, trabajo con la tensión de que no me puedo equivocar (no hay Control + Z) y con la diversión de que pueda haber variaciones “humanas” en la ejecución... Eso me entretiene mucho, y si yo lo hago, el espectador es más fácil que también se entretenga.

DM. Hay elementos muy característicos en tu obra, como la tendencia de dibujar muchos ojos a un personaje ¿de dónde viene eso?

RC. Me gusta trabajar mucho con la simbología, así puedo crear historias más complejas y más ricas de contenido. Los ojos, en la mayoría de los casos, vienen a significar la sabiduría: cuanto más vemos y descibrimos, más aprendemos y sabemos, por tanto, a más ojos, más vemos, más sabios.



DM. Otro elemento que se repite en tu trabajo es el fuego, además de que prefieres una gama cromática de cálidos ¿hay alguna intención especial?

RC. Sí, para mí el fuego es un símbolo de energía, pasión, entusiasmo. El fuego da luz y calor. Por tanto uso el fuego cuando quiero decir que algo o alguien genera una energía positiva, que hay una actividad interesante y digna de verse.

DM. Te conocimos a través de nuestra entrevista a Francisco Nixon allá por el número 11, en el cual utilizamos de portada tu ilustración. Y es que tu trabajo siempre ha estado muy relacionado con el mundo de la música, cuéntenos cómo surge esta relación.

RC. A mí me gusta mucho la música, me sirve en mi vida casi en cada momento. Pero no he podido dedicarme a ella porque es algo para lo que no sirvo, así que si no podía aportar por esa vía, pues intentaría aportar algo a través de lo que se me da mejor, que es dibujar. Y es algo que no es muy difícil, ya que se antoja muy buen matrimonio el de la música y la ilustración, se entienden muy bien.



DM. No paras de ilustrar libros, el último (hablando de música) de Santi Balmes, mi reverenciado líder de Love of Lesbian ¿nos puedes contar qué tal la experiencia?

RC. La verdad es que ha sido un trabajo muy divertido y disfrutable. Santi y yo tenemos un sentido del humor muy parecido y hemos conectado perfectamente desde el primer momento. Esto ha facilitado mucho el trabajo y se ha hecho en un ambiente más que distendido. También ha sido un trabajo importante para mí porque en mi trabajo habitualmente hay una atmósfera más candorosa y naïve, pero es cierto que mi faceta gamberra y punki es mayor que la cándida, y en este trabajo me han permitido explármelo a gusto.

DM. Tu trabajo está cargado de simbolología... ¿qué símbolo elegirías para esta época convulsa?

RC. Quizás usaría una casa del revés, con el techo en el suelo y la puerta arriba del todo. Está todo como no debería de estar, a veces se hace difícil habitar esto.





DM. Cambiando de tema ¿qué te gusta hacer para desconectar del trabajo?

RC. Viajar. Es lo que más me ayuda a desconectar, y además de conocer nuevos sitios y aprender las particularidades de cada sitio, también aprovecho para leer mucho y ver películas y series para las que no tengo tiempo en mi vida normal.

DM. ¿Nos puedes comentar tus proyectos futuros?

RC. Ahora mismo estoy terminando mi primera novela gráfica, que se publicará seguramente en Mayo, sobre la vida de Daniel Johnston. Y es un proyecto que me ilusiona mucho, lo tenía en mente desde hace 5 años, y ahora es el momento de trabajar en él y enseñarlo. Es un trabajo ímprobo, porque estoy metiendo mucho detalle, pero estoy pasándomelo genial. Ahora en Febrero estoy trabajando en un proyecto con Bimba Bosé para un desfile especial en la semana de la Moda de Madrid. Acabo de terminar con Mario Suárez el libro "Cocina Pop" y que se publicará en breve. Luego también tengo pendiente alguna exposición en París, Montreal y Rostov.

Muchas gracias Ricardo, un abrazo!

<http://ricardocavolo.blogspot.com.es/>





THE
HOPEFUL
JAPANESE
WHO
KILLED THE
DISASTER
SNAKE



RICARDO • CAVOL • ♥ JAPAN

SIEMPRE • ME • QUEDARÁ • EL • SOL



RICARDO • CAVOL • 2011



RICARDO • CAVOLO •

2 • 1 2











ESCUCHAR

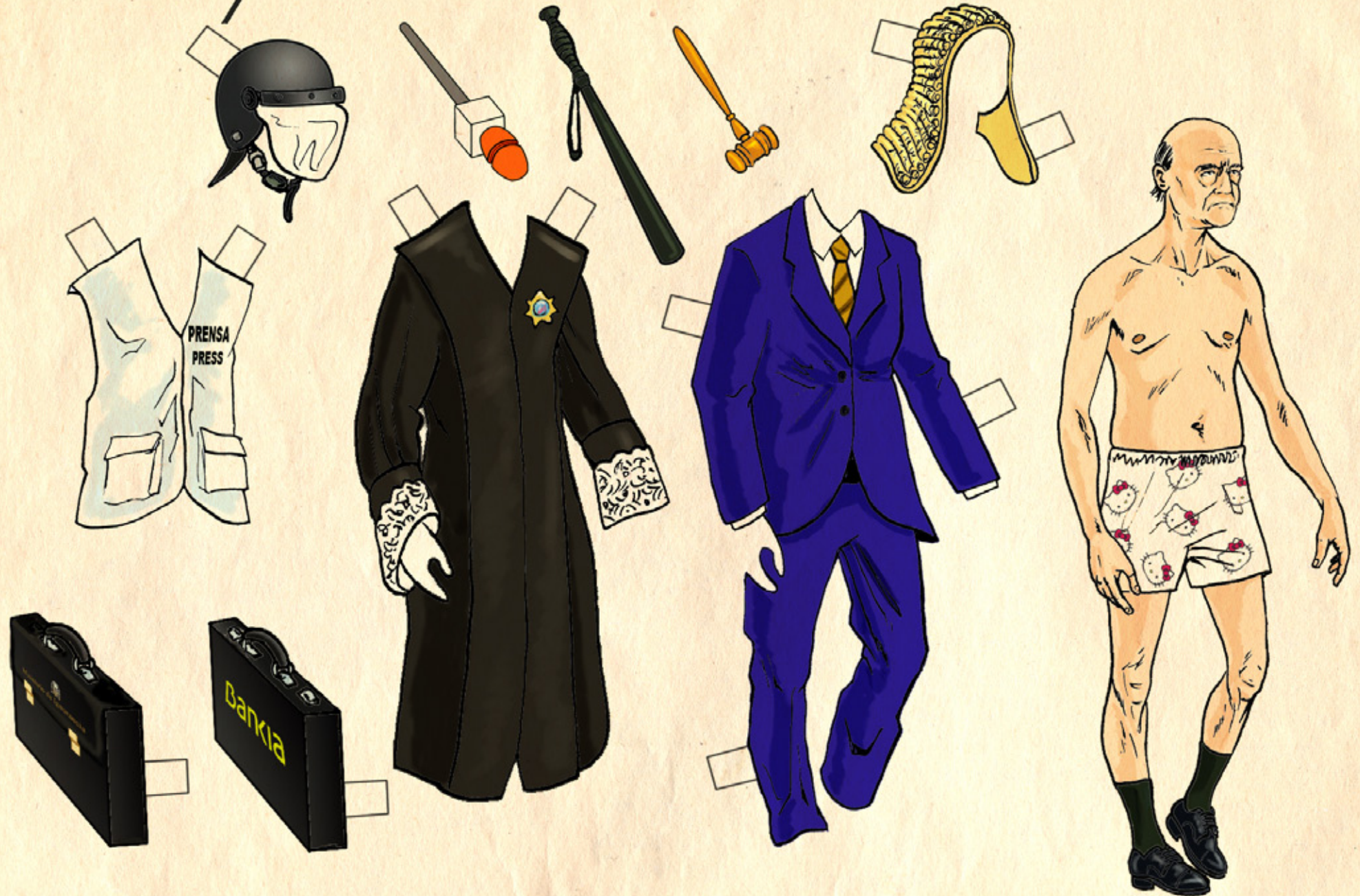
LISTAS PALANQUERAS QUEERAS SPOTIFY

Inauguramos la sección “Listas Palanqueras Spotify”. Como primera lista y puesto que este número es un especial con el tema del vintage. Aquí os traigo una selección de temas de entre el 69 al 80 pero sobretodo de los 70 y donde el denominador común podría ser la psicodélica. Espero que lo disfruten. *Por DJTROLAS*

Playlist:

01. Sven Libaek - *The Snowfields: IV.* 1969
02. Frankie Avalon - *Voyage To The Bottom Of The Sea* 1961
03. Piero Umiliani - *Chaser* 1974
04. Vangelis - *Let It Happen* 1973
05. Linda Perhacs - *If You Were My Man - Demo* 1970
06. The Alessi Brothers - *Seabird* 1977
07. Wild Cherry - *Nowhere To Run* 1976
08. Bruno Nicolai - *Al Night* 1975
09. Ennio Morricone - *Dance On* 1978
10. Piero Umiliani - *Oltre L'Acqua Del Fiume (Vocals – Zeudi Araya)* 1975
11. Riz Ortolani - *Cannibal Holocaust (Main Theme)* 1980

Viste a tu político



LO QUE EL VIEJO SE LLEVÓ

texto: Juan Santiago Yufera

foto: Ion Ruiz

Hace cinco años nació esta revista, y su alumbramiento coincidió con el momento en que los españolitos, felices en nuestra ignorancia, vivíamos el sueño del que se creía rico en un país de soñadores que dormían mientras la realidad, que no tenía ninguna prisa, se frotaba las manos expectante y excitada por hacernos despertar. Eran tiempos en los que las grúas formaban espesos bosques que cubrían el cielo de pueblos y ciudades, dando pie a la leyenda (urbanística) de que el especulador inmobiliario, traviesa especie muy común por aquel entonces, podía saltar de una a otra sin tocar el suelo más que para recalificarlo. Las manadas de albañiles, cuando no invadían Punta Cana o Ibiza con la parienta o su novieta, se deslomaban de costa a costa levantando de todo a golpe de paleta y llenado con su alegre berreo los bares de menú y los clubs de alterne.

Los adolescentes abandonaban los estudios al saberlos inútiles, teniendo en cuenta el sueldazo que le aseguraban ganar en la construcción, en blanco y negro, con la única condición de no perder un segundo sacándose la E.S.O. En un porcentaje que haría enarcar una ceja a cualquier logsiano, se enrolaban en las filas del ejército de ferrallas, estucadores, conductores de grúa, carpinteros metálicos, etc.. que componían la fuerza motriz de este país. Mientras, los licenciados, ilusos empeñados de forma absurda en prepararse, conseguían sobretitularse sólo para terminar siendo mileuristas (os acordáis Existían!) en un trabajo de mierda que la mayoría de las veces ni se acercaba a lo que habían estudiado.

La primera vez que fui consciente de esto fue esto fue en el instituto Azorín de Yecla. Los novietes de algunas alumnas, de apenas 18 años, las esperaban ansiosos en la calle, al volante de sus BMW nuevos. Y yo miraba mi Corsa, pequeño y feo, y pensaba *“Juanico, te equivocaste”*.

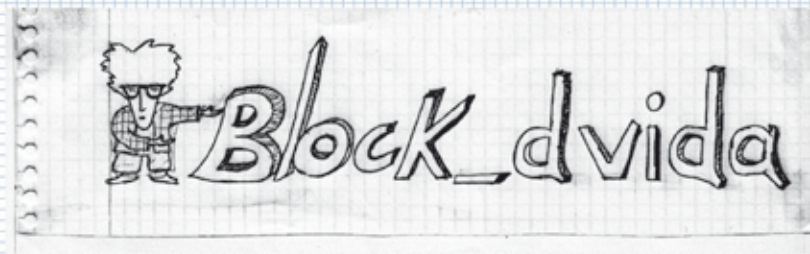
Si. Eran tiempos en que los españoles mirábamos por encima del hombro el aluvión de extranjeros de todos los colores, formas y tamaños que hoyaban el suelo patrio. Venían a vivir o a trabajar con nosotros, más acostumbrados a hacer visitas que a recibirlos. Y después de tantos siglos resulta que España se había convertido en el país de las maravillas, donde nos permitíamos venderles a ingleses y alemanes auténticas ruinas en medio de la nada a precios de mansión playboy. . aunque también conseguimos hacer un arte de meter a 15 inmigrantes senegaleses en un piso de 80 metros.... y cobrarles alquiler como si les hiciésemos un favor.....

Hace cinco años nos creíamos en un mundo iluso con instituciones dadivosas e incuestionables, que prestaban un servicio del que hoy nos quieren hacer ver que era un lujo insostenible. . Largo y tendido podría hablarse de de la administración pública, la Seguridad Social, etc. Llegó un momento, casi sin darnos cuenta, en el que un viento devastador agitó violentamente nuestro mundo ridículamente frágil, y con la primera ráfaga derribó las grúas de la prosperidad. Con las siguientes fueron arrasados nuestras esperanzas y sueños de permanecer en la *“Champion’s league”*, como nos habían prometido. El viento nos levantó las faldas y dejó al descubierto unos políticos que

no estuvieron a la altura, paralizados por su propia incapacidad o por la magnitud del problema. También la mugre de las correas, los bigotes y los amiguitos del alma; los aeropuertos para pasear, los sobres secretos, las colas en comedores sociales, las peleas por los contenedores de basura y los suicidios de los desahuciados. Nos convertimos en un país paralizado por el estupor y el miedo. Pero no somos un país de miedosos ni de cobardes. No nos dejamos hundir por agencias de *rating*, y tampoco admitimos que una señora con pinta de maestra de intercambio ochentera nos agite el dedo en nuestra cara y nos diga que fuimos malos y que la culpa es nuestra. Aunque sea verdad. Somos más del tipo de gente que, una vez metidos en harina, luchará a brazo partido casi sin sentir los cortes, y agitará diestro el cuchillo sin apenas ver para buscarle la barriga al animal que le devora las entrañas y hundírselo hasta la guarda. Qué le vamos a hacer! Somos más de morir matando que de bajar los brazos. No por casualidad hemos descubierto mundos, aportado logros de todo tipo, creando soluciones a problemas más difíciles, nos hemos hecho uno ante enemigos de todo tipo y hemos prevalecido porque nos crecemos ante la adversidad, le escupimos a la cara y la esperamos altivos y orgullosos a que se estrelle contra nuestra voluntad de salir adelante. Se cansará de intentar derribarnos y no conseguirá más que asistir a nuestro triunfo porque lo merecemos. Y lo sabemos.

Ion Ruiz





01-02-2013 Creo que me he enamorado. Se trata de una chica que trabaja de cajera en un supermercado. Es guapísima.

04-02-2013 He cambiado mis hábitos de compra. En vez de hacer una compra semanal ahora hago la compra a diario. Algunos días voy hasta dos veces con la excusa de que se me ha olvidado algo.

05-02-2013 Hoy nos hemos rozado al pasarle el chorizo de cantimpalo para que lo marcara. He notado una sacudida en mi cuerpo.

09-02-2013 Me ha confesado que le gustan las chapitas que llevo en la solapa de la americana. Y es que ahora siempre me pongo la americana para comprar.

10-02-2013 Hoy, mientras me pasaba la butifarra, me ha contado que en sus ratos libres escribe artículos para un ezine que se llama La Palanca de Cambio. Dice que hace poco cumplió cinco años y me ha sugerido que le eche un vistazo.

11-02-2013 He leído algunos números de este ezine y me he quedado congelado. Hay un tipo que tiene acceso a lo que escribo en mi diario y lo está publicando palabra por palabra en una sección que se llama Block d Vida.

12-02-2013 Se me ha pasado por la cabeza que puede ser ella usando un pseudónimo. La forma en la que me mira y sonríe mientras me cobra... ¿Tan interesante le parece mi vida? No puedo contener la emoción

15-02-2013 Llevo varias noches sin dormir ¿Cómo puede tener ella acceso a mi diario? ¡Porque tiene que ser ella!

16-02-2013 Le he contado todo esto a mi primo y él coincide también en que tiene que ser ella. "¿Quién sí no?" Me ha dicho un poco alterado.

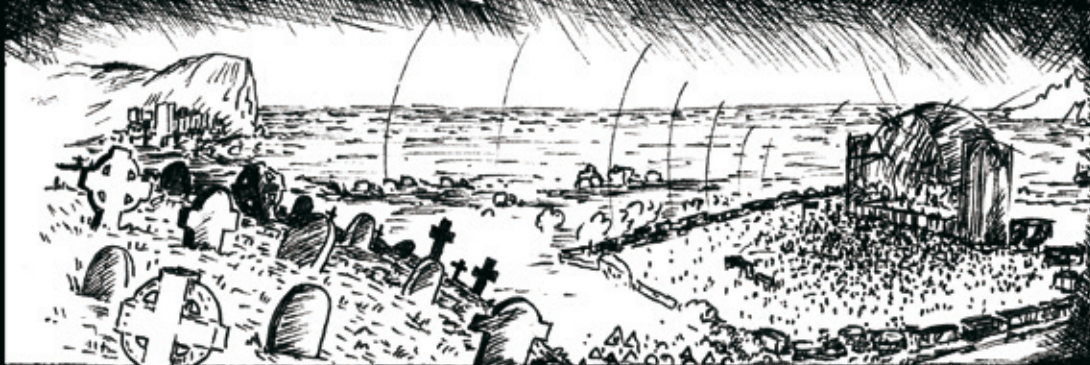
17-02-2013 Se lo he soltado. Le he dicho que lo sé todo. Sé que está enamorada de mí y por eso su interés por dar a conocer mi vida. Le he dicho que no se preocupe que yo también la quiero.

18-02-2013 No entiendo que ha podido ir mal pero voy a esperar a que publiquen el nuevo número de la palanca a ver si me leo.

ANGRY ZOMBIS

POR JOSÉ SOLANO.
INSPIRADO EN UNA HISTORIA
DE DAVID HERN.

CERCA DE UN CEMENTERIO A ORILLAS
DEL MAR UN FESTIVAL ROMPE LA
TRANQUILIDAD DE LUGAR.



¿SELLOS?. YA SABÉIS
QUE A PARTIR DE LAS
CUATRO, NO ENTRA
NADIE.

OK
GRACIAS.

LO SABEMOS, NO
TARDAREMOS
MUCHOS SEÑOR
AGENTE.



MENUDA TROMPA LLEVA ENCIMA EL TÍO ESE, LE VOY A
PREGUNTAR SI NOS DARÍA ALGO ¿QUÉ DICES?



HOLA. ...



CONTINUARÁ...



ENTREVISTA A

KUUX

Por: Alicia Rico Forte

Fotos: Mario Miranda

Me gustan los discos que simplemente suenan bien, que te entran a la primera y al rato ya vas tarareándolos como si nada. Eso fue lo que me pasó con Regresión de Kuve. Después de un comienzo así... ¿Cómo no entrevistarlos y compartir mi descubrimiento con vosotros? No es por nada pero ya estáis tardando en escucharlos.

www.kuve.es

(Alicia) ¿Cómo definiríais vuestra música para alguien que no os ha escuchado nunca?

(Kuve) Nos consideramos un grupo de Pop-rock con aires electrónicos y guitarreros en algunas de nuestras canciones. ¡Un grupo influenciado por grupos ochenteros pero adaptado a los nuevos tiempos! Música para todos los públicos.

(A) Me gustaría que fuerais vosotros mismos los que os presentarais ante nuestros lectores... ¿Quiénes componen Kuve?

(K) Kuve lo forman una muchacha de Murcia (Marian Frutos - voz) y un muchacho de Lima (Carlos Otero - guitarra), los dos afincados en Madrid.

(A) Lima y Murcia son dos destinos muy dispares... ¿Cómo empezó vuestra andadura en común?

(K) Un buen día nos encontramos en Madrid, queríamos empezar proyectos musicales serios, nuestros y ahí empezó Kuve (que no tenía nombre en ese momento).

Teníamos algunas influencias diferentes, otras parecidas, pero supimos hacer de nuestro proyecto algo común.

(A) ¿Cuándo empezasteis a tocar juntos?

(K) Primero fue todo el proceso de grabar la maqueta, que entre unas cosas y otras nos llevó desde Septiembre de 2009 hasta Noviembre de 2010 y en cuanto la lanzamos nos pusimos a tocar.

(A) ¿Teníais antes otros proyectos por separado?

(K) Si, teníamos otros proyectos por separado, aunque no eran tan serios como lo que está siendo Kuve. Hicimos nuestros pinitos como solistas, pero la unión hizo la fuerza y aquí estamos.

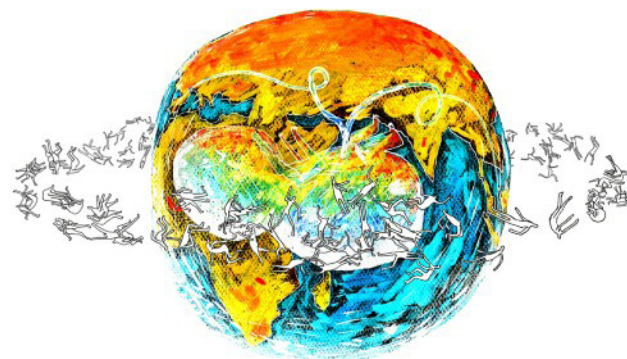
(A) Hablarme de vuestro proceso a la hora de componer... ¿Quién se encarga de cada cosa? ¿Cómo nacen vuestras canciones? ¿En qué os inspiráis?

(K) En líneas generales es todo un 50%- 50% , aunque hay temas que son más de uno y temas que son más de otro, al final siempre acabamos aportando muchas cosas entre los dos a cada tema.

Hay temas en los que primero sale la melodía,

K U V E

REGRESIÓN



otros en los que primero sale la letra, otros que se crean porque se nos ha ocurrido una línea de bajo que nos gusta, otra porque un punteo de Carlos ha molado en un momento dado... y cada una tiene su anécdota.

En las letras de las canciones nos inspiramos en nuestras experiencias y en las de la gente que nos rodea. En algunas hemos dejado volar la imaginación un poco, hay una mezcla de vivencias, unas más fantásticas que otras.

(A) Este mes de febrero ha salido a la venta vuestro primer álbum: Regresión. ¿Cuáles son vuestras expectativas de cara a este proyecto? ¿Estáis nerviosos sobre cómo será su acogida?

(K) Exacto el 26 de Febrero a la venta! No podemos prever el futuro, pero lo que sí podemos decir es que le hemos puesto toda la ilusión, las ganas y la energía del mundo a este proyecto, es nuestro “baby kuve” y estamos deseando mostrárselo a la gente encima de un escenario.

Siempre hay nervios por pensar en el “que pasará”, pero en realidad queremos disfrutar de este momento, del lanzamiento, del resultado final de estos años de intenso trabajo.

(A) Su proceso de preparación ha sido largo... ¿alguna anécdota a destacar? ¿Cómo fue la grabación?

(K) La grabación fue larga porque tuvimos una época en la que paramos para ver qué era lo que estábamos haciendo, dejando así un tiempo de reflexión, porque hay veces en las que crees que estás haciendo algo bonito y en unas semanas cambias de opinión. Queríamos asegurarnos de

que estábamos convencidos de todos y cada uno de los arreglos que metíamos.

Nos quedábamos hasta las tantas de la mañana cuando hacía falta y no podíamos parar de meter cosas. Y como anécdota en particular, durante la grabación, la perra de Raúl dio a luz a 6 cachorros que fueron testigos de la grabación del disco entero porque nacieron casi al principio.

(A) Tengo entendido que vuestro productor es Raúl de Lara (Varry Brava, Second) ¿qué tal es trabajar con él? Imagino que os estará ayudando mucho contar con su experiencia y orientación.

(K) Ha sido muy guay trabajar con Raúl, nos ha aportado mucho a los dos. Hemos hecho un gran equipo entre los tres y hemos creado cosas juntos. Nos hemos complementado mucho con él, ya que sabía perfectamente lo que queríamos. Raúl tiene un amplio conocimiento musical. Sabe adaptar las canciones, de tal manera que puedan tener ese toque ochentero en algunos arreglos del que hablábamos antes pero sin dejar de ser algo actual y eso nos encanta. Ha sido un placer compartir con él estos meses, nos ha hecho partícipes del disco en todo momento y ha respetado todo lo que nos gustaba para que el resultado final para nosotros fuera el mejor. Es un crack!

(A) Por cierto, antes de seguir quiero reparar en el diseño del disco ¿Quién se ha encargado? Es una pasada...

(K) Muchas gracias! El diseño lo ha hecho Carlos García González. Ha sido nuestro ilustrador gráfico y sí...para nosotros ha sido una pasada todo lo que ha logrado plasmar en nuestro disco. Noso-



tros lo llamamos el “Mundo Kuve” La portada tiene un mundo, con un embrión, este embrión significa un comienzo, un nacimiento...como es nuestro caso. Para cada una de las canciones se ha hecho un dibujo, que en un principio fueron cuadros y que posteriormente han pasado a ser digitalizados para el disco, ha sido un trabajo cuidado de principio a fin. ¡No tiene precio! Las letras están plasmadas en esos dibujos, se puede hacer un análisis de cada uno de ellos. Estamos más que contentos con el resultado del arte del disco.

(A) He visto que otros músicos os han acompañado en el disco ¿Queréis dedicarles unas palabras?

(K) Siempre le vamos a estar agradecidos por todo el buen rollo y la confianza que han depositado en nuestro proyecto. Hemos contado con un equipo de profesionales para la grabación.

(A) ¿Cómo tenéis planteada la gira de presentación?

(K) Ahora tenemos presentaciones en formato acústico en distintas Fnacs y visitaremos todas las ciudades que nos sean posibles, las fechas más cercanas son Zamora, Zaragoza, Elche, Murcia, Madrid, Barcelona...

(A) ¿Cómo vais a llevar vuestra música al directo? ¿En plan más bien acústico como algunos de los vídeos de presentación o con banda?

(K) Va a ser de todo un poco. Ahora también tenemos un formato electroacústico y vamos a ir alternando. Con banda llevamos a músicos



que se han unido al equipo con nosotros. En definitiva, se nos podrá ver en distintos formatos durante el año.

(A) Bueno y ya para terminar una pregunta un poco más especial... Después de tanto tiempo de preparación ¿Cómo os sentís ahora que por fin vuestro primer disco sale a la venta? Debe ser un momento muy especial ¿no?

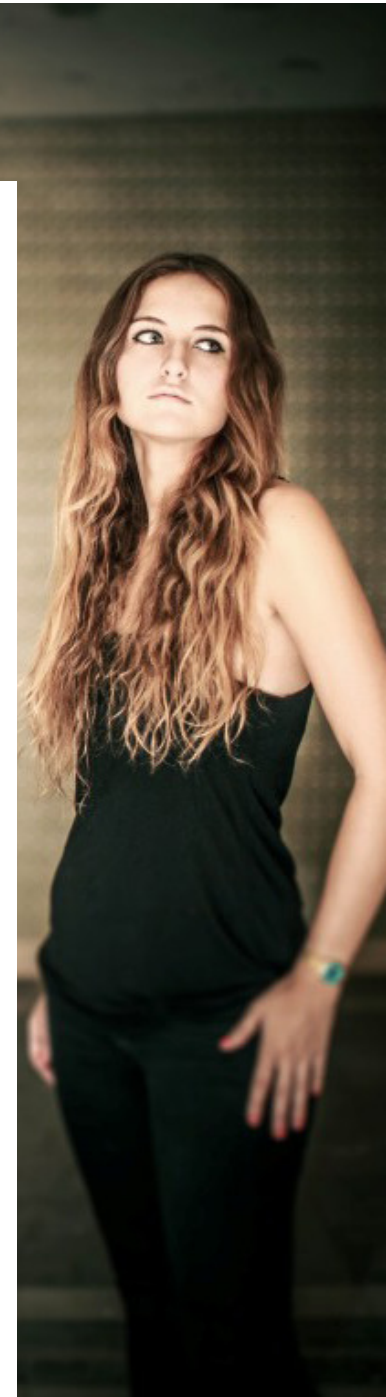
(K) Sí, lo es! Estamos contentos, ilusionados, llenos de energía, fuerza y ganas de trabajar mucho. Tenemos una sensación de satisfacción muy grande por haber sacado a la luz nuestro primer trabajo y poder enseñárselo al mundo. Hay que vivir este momento para saber de qué se trata, es bonito...

(A) Vais a tener el honor de aparecer en nuestro número especial con motivo de nuestro quinto aniversario, me gustaría que mandaseis un saludo para nuestros lectores.

(K) Pues los KUVE queremos mandar un saludo muy muy grande para todos los lectores de Palanca de cambio. Esperamos volver a encontrarnos pronto de nuevo!

(A) En fin, muchas gracias por vuestro tiempo y mucha suerte con vuestro disco. A mí personalmente me ha gustado mucho, tengo el presentimiento de que con el tiempo daréis mucho de qué hablar.

(K) Gracias a vosotros!





PRESENTA

LA CAMISETA DEL MES

WWW.THE-FASHIONER.COM

**LA ESTRELLA DE MARVEL DANIEL ACUÑA
NOS REDISEÑA EN EXCLUSIVA A MALCOM X !!**





COLECTIVO CUATRERO

CUATRICROMÍA

SALA DE EXPOSICIONES
ANTIGUA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
CALLE MAYOR,41
DEL 8 AL 26 DE ABRIL DE 2013



Quedáis invitados a la exposición del Colectivo Cuatrero
del 8 al 26 de abril en la Antigua Iglesia
de la Compañía de Jesús de Caravaca de la Cruz.
Aunque los artistas la inaugurarán el viernes 12

El **Colectivo Cuatrero** lo componen:

Pedro Gambi
callebleu.blogspot.com

Chema Lajarín
lajarin.blogspot.com

Daniel Marco
estoestademarco.blogspot.com

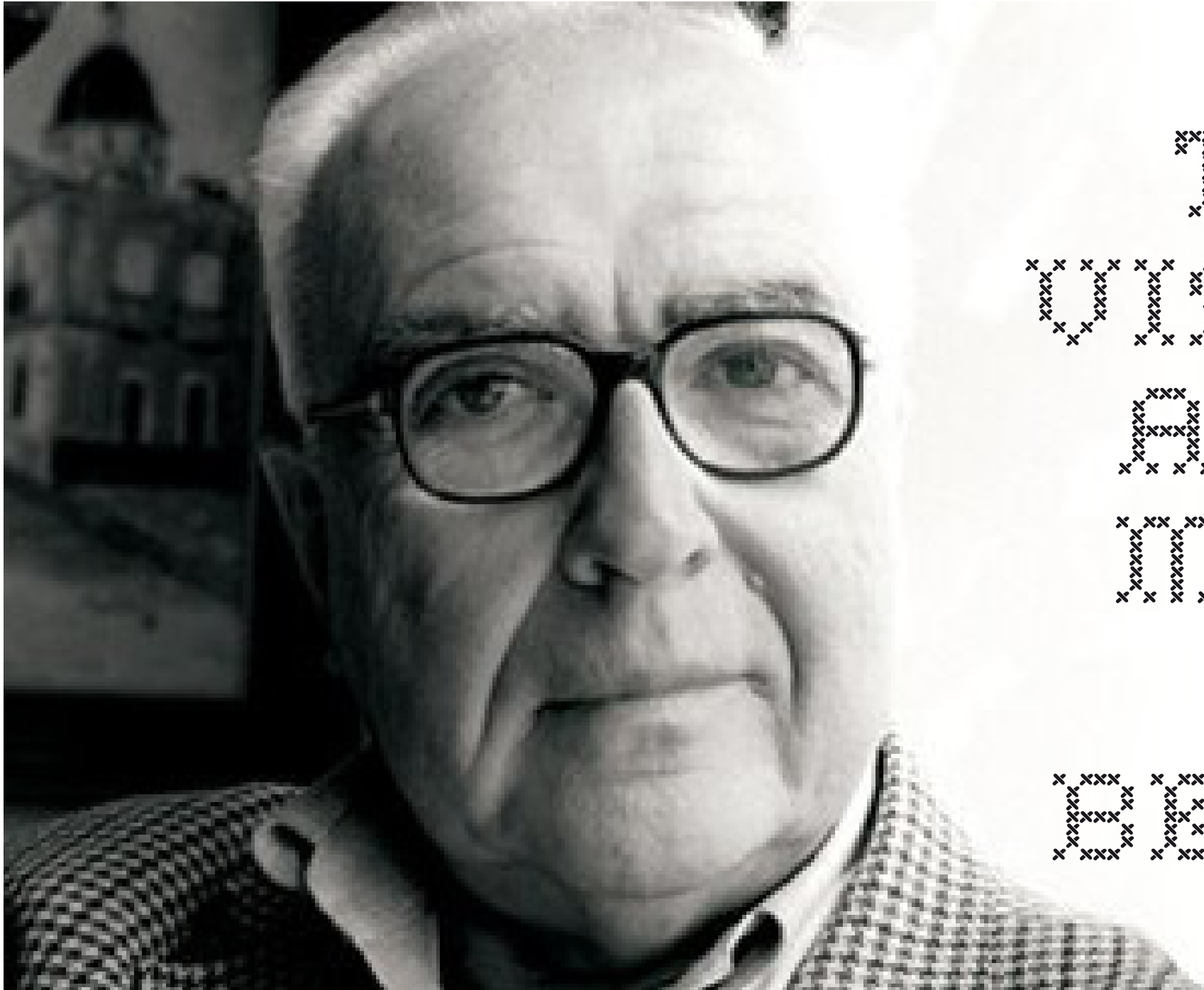
Ginés Robles
lapinturamancha.blogspot.com



SALA DE EXPOSICIONES
ANTIGUA IGLESIA DE LA COMPAÑÍA DE JESÚS
CALLE MAYOR,41
DEL 8 AL 26 DE ABRIL DE 2013



CUATRICROMÍA



EM
THE
VISTA
ARROW
GO
BERN

Por Chema Lajarín y Dani Marco

No vamos a presentar a nuestro entrevistado con la clásica fórmula “es un placer...” porque se quedaría muy corta para expresar lo que sentimos. Para haceros una idea comentaremos brevemente su trayectoria. Este Doctor en Derecho ha publicado más de cuarenta libros relacionados con los medios de masas desde los años sesenta, acaba de publicar “Enciclopedia erótica del cómic” junto a Luis Gasca. Ha destilado un sinfín de artículos hasta hoy día de una clarividencia audaz, desgranando la esencia de los grandes medios de masas. Es guionista de cine y televisión. Ha contribuido en innumerables libros colectivos y escrito decenas de prólogos. No es solo la figura más importante del país en lo referente a la teoría sobre cine, televisión, comic... sino que fue el pionero cuando en España hacía mucha falta una persona semejante que nos guiara y nos diera algo de luz en el apasionante mundo de los *mass-media*. Por esto y mucho más se entiende nuestra admiración, pero aparte nuestra opinión personal, se trata sin lugar a dudas del entrevistado más ilustre que hemos tenido “el placer...” –maldita sea!- de invitar a nuestra Palanca de Cambio.

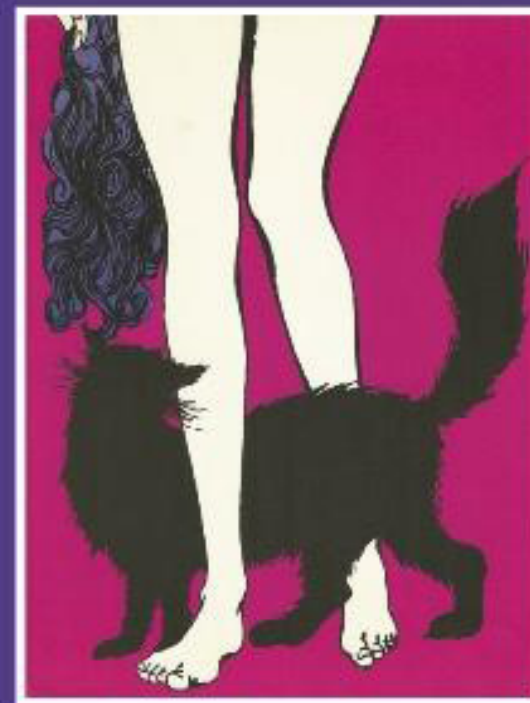
Palanca de Cambio. Bienvenido señor

Gubern y gracias por regalarnos un poco de su tiempo. Usted es un estudioso de los medios de masas desde hace muchos años, recuerdo que en su libro “Comunicación y cultura de masas”, de 1977, apunta a los comics, junto al cine, como un medio de resistencia a la cultura dominante: la de la televisión. ¿No cree usted que esa batalla se ha perdido?

Román Gubern. La famosa “opulencia comunicacional” que profetizó Abraham Moles hace casi medio siglo ha demostrado que en muchos sectores hay más oferta que mercado. Este es el caso de la televisión digital en mercados como el español, lo que empuja a los canales a dos alternativas de supervivencia económica: el sensacionalismo (el grito que se hace oír por su estridencia) o el raquitismo (redifusiones, horóscopos, etc.). Pero hay canales monográficos de pago que escapan a este modelo. La estrategia de las empresas de comunicación tiende a que la cultura selectiva o “highbrow” sea de pago y la cultura gratuita (como en Internet) tienda a apolotonarse en la segunda división. La Enciclopedia Británica es fiable y de pago, Wikipedia es gratuita y poco fiable.

LUIS GASCA Y ROMÁN GUBERN

ENCICLOPEDIA ERÓTICA DEL CÓMIC



CÁTEDRA

Signo e Imagen

PC. En su libro “Del bisonte a la realidad virtual” usted señala que “no hay texto sin contexto”, citando a Duchamp cuando estableció que “quien mira es quien hace el cuadro”. Evidentemente Duchamp es víctima de esa descontextualización generacional, puesto que su obra es ininteligible e inapreciable sin enmarcarla en su momento histórico, ¿verdad? ¿No cree que esa voracidad de lo inmediato de la época actual devora, como nunca antes, la obra casi antes de existir?

RG. La “obsolescencia planificada” constituye una de los rasgos más típicos del mercado cultural, activado por el consumismo efímero. Estrategia que suele complementarse con otra fórmula muy común, la de “lo mismo, cada vez distinto”.

PC. A lo largo de su trayectoria como estudioso del medio historietístico ha ensalzado y honrado un arte a día de hoy incuestionable. ¿Qué opinión le merece esta “reconversión” comercial en Novela Gráfica y el respeto (derivado de ello) adquirido?

RG. La Novela Gráfica (y el manga japonés) constituyen una forma de reconocimiento social de un medio que por fin consiguió ser admitido en los museos.

PC. Una curiosidad: usted, amante de los clásicos del cómic, de los grandes maestros como Moebius, Caniff o McCay, ¿cómo ve el panorama actual? ¿Vislumbra algún maestro entre los jóvenes autores actuales?

RG. Creo que vivimos una nueva Edad de Oro del cómic, por su variedad y diversificación de propuestas, aunque se nos hayan muerto los irrepetibles Moebius, Crepax o Alex Raymond, que hoy vemos como Padres Fundacionales.

PC. La maquinaria de Hollywood ha encontrado la gallina de los huevos de oro en los comics. Quizá faltos de creatividad, se refugian en remakes y adaptaciones, sobre todo, superheroicas. Llegando al extremo de la Marvel, voraz productora de adaptaciones de sus personajes que empiezan a reportarles más beneficios que los propios comics o merchandising. ¿Cómo ve usted este fenómeno?

RG. El filón de los comics en el cine ha sido acelerado en gran parte por la tecnología digital, que equipara la fotografía al dibujo. Esa es la razón de la absorción de la Marvel por la factoría Walt Disney.

LUIS GASCA Y ROMÁN GUBERN

EL DISCURSO DEL CÓMIC



CATEDRA
Lenguaje, Espacio e Imágenes

PC. En la última década las teleseries en EEUU han experimentado un aumento de reputación exponencial. Gozan del éxito no solo de crítica y público, sino que los actores que antiguamente veían el género como algo de segunda fila, casi como síntoma de desprestigio, ahora se pelean por entrar en el reparto de una serie. ¿Cuál cree que es el secreto de ese éxito? ¿Cree que seguirá aumentando ese prestigio y será inversamente proporcional en el cine?

RG. Después de una prolongada adolescencia, algunas teleseries (véase “Los Soprano”) han entrado en la vida cultural adulta. Ha costado muchos años y ahora hay quien afirma que la narrativa televisiva se ha colocado a la vanguardia del cine. No lo creo: la televisión no ha dado todavía obras equiparables a las grandes obras de Michael Haneke, Lars von Trier, Martin Scorsese, etc.

PC. Sin duda la irrupción de Internet ha supuesto un cambio profundo en la esencia de los medios de masas ¿Internet los beneficia o los perjudica? ¿Se atreve a hacer una predicción sobre el estado de los medios de masas dentro de 20 años?

RG. Internet es ya, en los países desarrollados, el ombligo de la cultura de masas. Pero es un verte-

dero indiscriminado y ultrademocrático, en donde va a parar, codo con codo, la obra maestra y la basura. Ya tenemos algunos elementos de discriminación selectiva (antes mencioné las consultas de pago). Internet es la encarnación más perfecta del Árbol del Bien y del Mal.

PC. Hablemos un poco de su faceta de guionista... ¿Cuál cree que es el secreto para que una historia enganche al público?

RG. Que posea lo que los americanos llaman “human interest”.

PC. Recientemente, hemos asistido a una gala de los Goya marcada por las protestas y reivindicaciones. ¿Considera usted inherente a la condición de artista el ser una persona de izquierdas o cree que es una pose que le granjea una simpatía social? Dicho de otro modo y, disculpe la banalidad ¿el buen artista es de izquierdas?

RG. El artista auténtico ha de ser siempre un inconformista. Y no ser complaciente con el poder político, sea del signo que sea.

PC. Mil gracias por sus respuestas.

LUIS GASCA Y ROMÁN GUBERN

DICCIONARIO DE ONOMATOPEYAS DEL CÓMIC



CÁTEDRA
NARRATIVA

NAKADASKA INVITA AL PÚBLICO A SUMERGIRSE EN EL MUNDO DE LAS EMOCIONES

El colectivo artístico presenta “inmerso: agua y sombras” en la sala Porta4 durante el mes de marzo

La obra de teatro, que trata sobre el miedo, se podrá ver los sábados 2, 9, 16 y 23 a las 22:30 e incluye un coloquio para reflexionar sobre esta emoción básica

“siente piensa actúa”. Este es el lema del colectivo artístico nakadaska, cinco jóvenes que creen en la fuerza de las emociones. A través de proyectos escénicos y audiovisuales buscan despertar la sensibilidad y estimular el pensamiento crítico sobre el individuo y su entorno. Con esta misión, el grupo llega a Porta4 con la obra de teatro “inmerso: agua y sombras”, que fue estrenada en la Nau Ivanow en junio de 2012 y presentada también en la “Mostra Estrena’t” del Centre Cívic Casa Grogà. Este drama experimental es una reflexión sobre el miedo en la que cinco individuos sumergen al público en un viaje emocional por la vulnerabilidad humana. Durante la travesía, los personajes comparten escenario con sus sombras, encarnación de sus deseos y frustraciones. Tras la obra, y como es habitual en las presentaciones del colectivo, nakadaska invita a los asistentes a participar en un coloquio en el que compartir su opinión sobre lo que acaban de ver y sentir. Para todos aquellos que quieran disfrutar de esta experiencia podrán hacerlo los sábados 2, 9, 16 y 23 de marzo a las 22:30 en Porta4. Estais invitados!



ASES DEL HUMOR presenta:

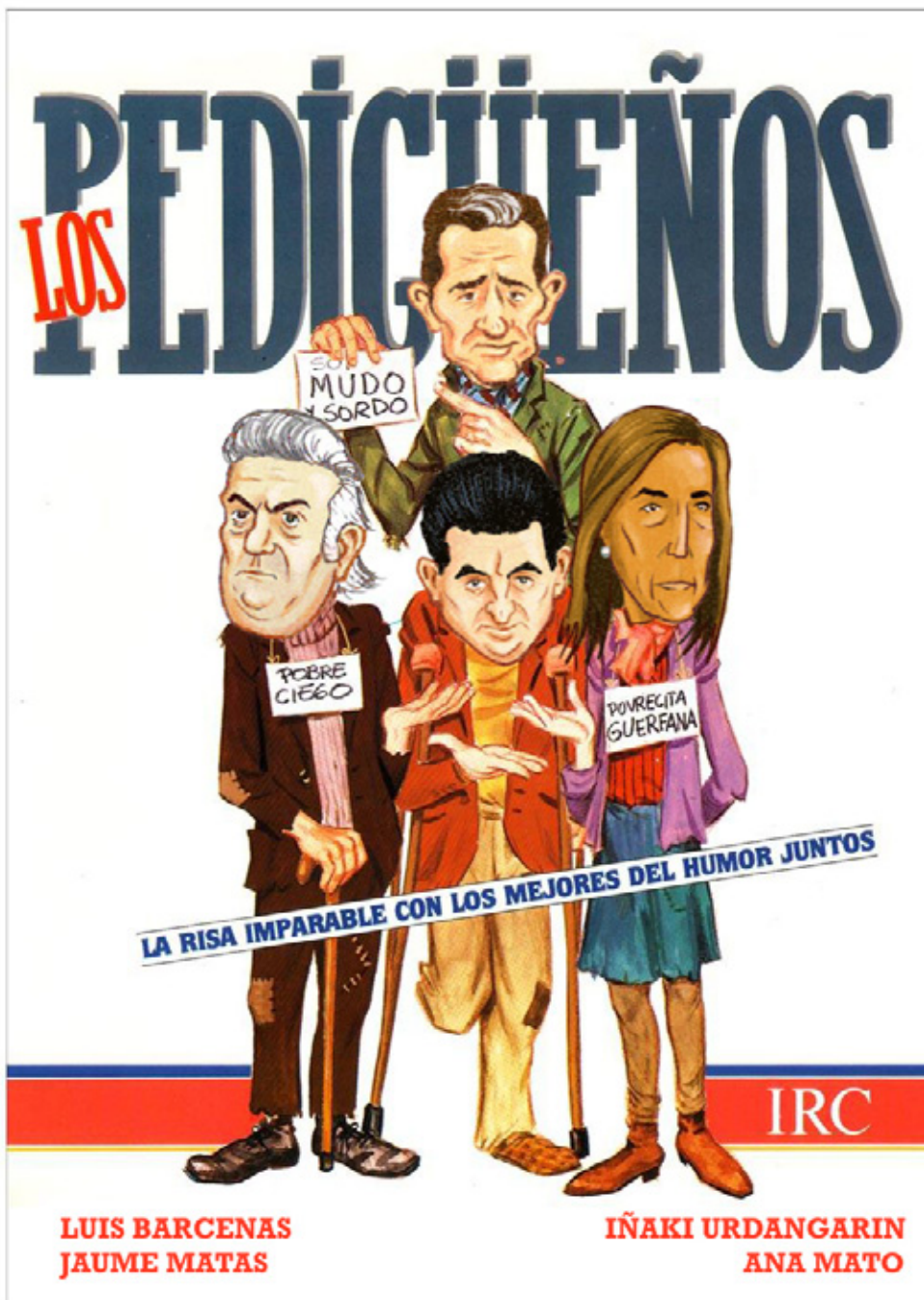
PALANCA DE CAMBIO

INFILTRADOS EN EL SOS 4.8



CARA
TE
LEBA
PA
LAN
QUE
RA





CARRA DE VU COMUNES

Texto: Cristóbal Martínez

Ilustración: Dani Marco Color: José M^a Lajarán

Ya les digo a Vuestras Mercedes lo que aflige. Aquel viejo asqueroso no hacía más que quejarse como un niño mojado por la vergüenza propiciada por los matones del barrio. No soporto los lloriqueos del vencido. Maldito viejo entrado en cartones.

Corremos las calles a gritos y cuales vengadores del honor hacemos salir con el rabo entre las piernas a los débiles de mirada y de espíritu. No hay nada como el sonido de la carne cuando se queja bajo la imparcial justicia, ni aroma más inquietante que el de la sangre bajo nuestras botas buscando nuestra clemencia.

En un mete y saca violentado por los gritos de la susodicha hembra, nos excita ver el terror instalado en su cara hasta que el pánico le hace entrar en un trance hipnótico transitorio que nos deja suspendidos en un vilo orgiástico propio de los

dioses helenos.

Las peleas con reglas antiguas nos mantienen en una forma física envidiable y con una salud acelerada con ricos metales de la mejor forja. No hay como una buena riña terminada con algún enemigo en el curandero y sus pomadas untadas en los magullados cuerpos.

Somos una comunidad muy cerrada y abrigada por la Estaca Plus, una leche con Benlozeta o con Denclomina, según el día, que sirven en el Milk Bar Coroba. Esa leche nos agudiza los sentidos y nos deja predispuestos para una noche plagada de ultra-violencia.

Alex es nuestro mandatario y nuestro líder espiritual. Pero por ahora. Hemos dado buenos y succulentos golpes pero últimamente está muy raro y el altercado del lago nos ha dejado la quijotera muy inestable. Me gustaría arrancarle su estúpida

sonrisa con una buena tajadera oxidada. Él no lo sabe pero lo vamos a matar como sea. Papá y Mamá son quisquillosos con mis cosas. Giorqui por aquí, Giorqui por allá, que si lábrate un futuro, que si estudia, búscate un trabajo, un asco relleno de mierda. También los odio y terminaré por ajusticiarlos.

La comunidad nos buscamos la vida lo mejor que podemos. Robamos lo que nos atrae lo suficiente y vamos tirando con más cosas de las que realmente necesitamos. Vamos todas las noches al Milk Bar Coroba y nunca nos falta dinero para ponernos en un estado autosuficiente. Dormimos por el día y nos levantamos para comer la bazofia que nuestras viejas nos sirven. Cuando llega la noche somos más nosotros. Es una vida dura pero somos felices. De todos modos, hacer justicia no es una tarea suave ni placentera. Tengo que matar

con ayuda de los demás a Alex.

Organizamos la entrega aprovechando un mal golpe en casa de una vieja muy gritona que se retorció como una serpiente descabezada. Dejamos al cadáver sin aliento de Alex para que se lo comieran los buitres de la policía. Un plan perfecto. No lo vimos más en varias temporadas completas.

Me hice con la Comunidad y vinieron años muy fructíferos en violencia ultra descontrolada. Muchas veces gratuita pero a nadie pareció importarle y seguimos con nuestra labor purificadora. Tengo que confesar que como líder máximo de un estado comunitario como la banda, a veces tengo dudas y me asaltan sombras que me impiden realizar mi tarea con la claridad suficiente. Los chicos no notan nada porque los nutro constantemente de gloria y orgullo. Bebo leche Plus enriquecida



con Denclomina por las mañanas, las tardes y las noches. Nos reímos constantemente pero ya no me llena violentar sin culminar matando. Asaltamos la casa de un abogado y todo terminó en un Mar Muerto de sangre. La mujer disfrutó doblemente de nuestra justicia y el marido, como es costumbre, lo vio todo participando de nuestro buen hacer y criterio. Pero al final lo jodió todo por un infarto que vino sin llamarlo siquiera. El muy cabrón se murió allí mismo sin colaborar en el adoctrinamiento de nuestra bendición. Por lo visto era un pez más gordo que nosotros y tuvimos que desaparecer de las sombras callejeras una buena temporada. Volvimos al plano jurídico pero ya no era lo mismo. Yil se buscó un trabajo lavando coches en la parada obligada y cuando convoqué de nuevo a la Comunidad el muy hijo de puta se recogía el

primero alegando falsamente que madrugaba al día siguiente. Incluso antes de resolver definitivamente una riña. Me dieron muchas ganas de aplicarle con un puño americano el honor que estaba perdiendo con tanta estupidez. Gracias al destino todo se solucionó cuando asaltamos la lavandería de coches y maniatamos a su jefe hasta que se meó y se vomitó por dentro. Recuperamos a Yil pero se quedó para siempre como ausente. Una noche, la Leche Plus enriquecida con Benlozeta me jugó una mala pasada dejando a mi cuerpo tirado en mitad de una pelea justiciera y con muchos huesos desportillados. Amanecí en el hospital y de ahí me pasaron a la habitación de un largo período de rehabilitación ante la susodicha leche que les he mencionado anteriormente. Me trataron con cariño y devoción altruista. Me dieron alimentos de primer orden y paseos por los jardi-

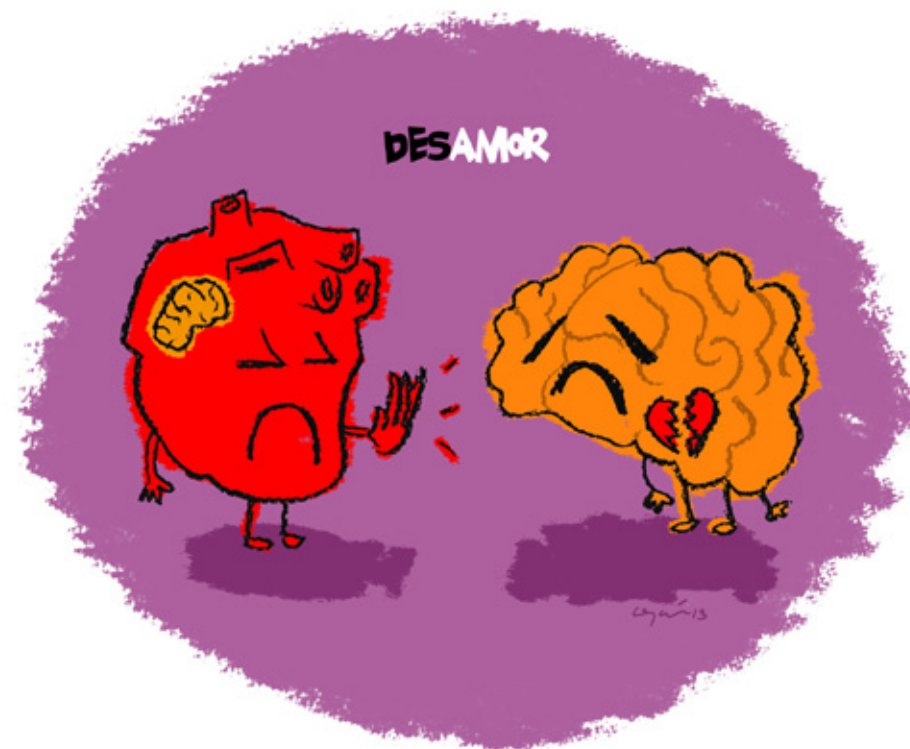
nes del pulcro lugar, acompañado de una joven enfermera que me miraba con ojos caídos hacia el costado del amor. Les juro que nunca barajé la posibilidad de un mete y saca violentado cuando estaba con ella.

Papá murió sin avisar a nadie, pero antes conseguí dejarme enganchado en la empresa donde trabajaba como jefe. Mamá se vino abajo y miraba con la lástima del reclamo para que la cuidara. Dejé de salir mucho por las noches y me levantaba relativamente temprano por las mañanas. La Leche Plus ya no me sentaba bien a causa del tratamiento al que fui sometido. El trabajo me perseguía hasta la misma puerta de mi dormitorio. Una mierda bien controlada.

Empecé una relación basada en el cariño y la confianza con la enfermera del hospital. La de los paseos, ya me entienden. Compramos una casa y nos fuimos a vivir dentro de ella. Ironías de la vida. Me compré un coche y otro para ella después de casarnos por la iglesia que ella eligió. No tengo hijos por ahora pero ella insiste. No sé qué más decirles, la empresa va bien, mi madre finge dolo-

res y recaídas alucinógenas, no sé, todo bien. De los chicos no puedo contarles mucho. Me contaron que a Alex le dieron bien en la quijotera dentro de un abrevadero de cerdos cuando salió del programa de reeducación anti violencia. Cuando digo quijotera me refiero a la cabeza para que ustedes lo entiendan correctamente. Ya no tengo ganas de matarlo, lo juro. Mi vida ha tomado otro camino. Cada cual tiene el suyo y el mío está ahora con mi joven y hermosa esposa a la espera de niños pequeños que llenen de alegría mi recién inaugurada casa.

Ahora les dejo porque tocan a la puerta y parece ser que unos chicos han tenido un terrible accidente y están muy mal heridos, quieren entrar para poder llamar a una ambulancia. Mi esposa se encarga, por lo que oigo parece que es una urgencia. No me gusta abrirles la puerta a desconocidos en mitad de la noche.



**LAS RAZONES DEL CORAZÓN CONTRA
LAS CORAZONADAS DE LA RAZÓN**

¿¿QUEMAR A
LOS HEREJES??
¡PENSABA QUE YA
HABÍAMOS SUPERADO ESO!

¡ES QUE AHORA
LO VINTAGE
ES TRENDY!



LOS VERDADEROS PARA OTAGOMISTAS

Por: Alicia Rico

Llevo colaborando con Palanca de Cambio desde sus comienzos y algo de lo que más he disfrutado durante todo este tiempo, ha sido de las entrevistas que he ido realizando. Contactar con alguien a quien admiras, preguntarle todo lo que te apetezca saber y ser el primero en conocer sus respuestas no tiene precio, os lo puedo asegurar. Es una nueva forma de ver a esa gente a la que admiras, ya que con sus palabras acabas viéndote implicado en sus proyectos e ilusiones. Ya no se trata por ejemplo de ese grupo cuyo nuevo disco acabas de escuchar, si no de alguien que lleva meses trabajando y ahora está deseando saber la acogida de su álbum recién estrenado. Da igual que sea un músico, escritor, artista, que esté preparando un documental o dando su opinión acerca de la situación actual, con tus preguntas te adentras en su forma de ver las cosas y acabas por enriquecerte

con la visión de la persona con la que hablas. Son cinco años, sí, y muchas personas las que han compartido su tiempo para acabar apareciendo en nuestras páginas. No soy la única que hace entrevistas, si algo nos caracteriza en Palanca de Cambio es que además de gustarnos opinar... también adoramos curiosear e indagar, pero me ha tocado a mí ser la que para este número tan especial, contacte de nuevo con algunos de los entrevistados, para que nos manden un saludo y nos cuenten como les va. No voy a dar más vueltas, os dejo ya con ellos, de todas formas, antes de que os pongáis a leer quiero advertiros de algo, no os equivoquéis, el más importante aquí no es ni el entrevistado ni el redactor... no señor, el principal eres tú: el lector. Gracias por seguirnos todo este tiempo!



FRANCISCO NIXON

Fotografía: Miles Dufrasne

<http://franciskonixon.blogspot.com.es/>

“Un abrazo muy fuerte a toda la gente del ezine Palanca de Cambio y muchas felicitaciones por su quinto aniversario. Que cumplan muchos más así de bien.”



ARIZONA BABY

Fotografía: Ricardo Suárez

<http://www.facebook.com/pages/Arizona-Baby/64885415420>

<http://arizonababyrocks.blogspot.com.es/>

Hola! Aquí Arizona Baby! Un saludo a Palanca de Cambio y felicidades por su quinto aniversario... que sean muchos más! Gracias por apoyar y difundir música de calidad. Nos encontramos en plena gira de presentación de nuestro mini-álbum “The truth, the whole truth and nothing but the truth” por todo el territorio nacional. Recientemente hemos terminado la gira de “The News Today” junto a Corizonas, nuestro otro grupo. En marzo iremos con ellos de gira a México y USA. Podéis seguir nuestras andanzas en Facebook y Twitter. Nos vemos en los conciertos!



THE YELLOW MELODIES

Fotografía: Manuel Pérez

www.yellowmelodies.com

<http://theyellowmelodies.bandcamp.com/>

Siempre recuerdo Palanca de Cambio por sus exquisitos diseños y buenas entrevistas, de hecho, me encanta que se puedan pasar las páginas y leer como si fuera una revista de papel. Por ello, me sirvió de referencia, ya que el fanzine que hago, en su versión online, El Planeta Amarillo, también lo cuelgo en issuu.

Respecto a The Yellow Melodies: Nos hemos pasado un año grabando y mezclando... más de 40 versiones! Y ahora van a salir casi todas en 3 LPs, exclusivamente en vinilo, uno cada trimestre de 2013. Al mismo tiempo, seguimos preparando nuestro próximo disco con canciones propias. Aparte yo (Rafa) sigo ensayando con otros proyectos, como Minibar y Terryball.



MARISA LÓPEZ SORIA

www.marisalopezsoria.es

Fotografía: Frédéric Volkringer. www.volkringer.com

No creo que haya mejor forma de empezar el cambio, digo el año, que con esa palanca que nos propone Alicia y su grupo. Una palanca que nos agite, nos revuelva, nos zarandee y nos estremezca haciendo rodar la bólica del mundo hacia adelante, siempre hacia adelante. Por eso quiero agradecer a este fanzine su permanencia CINCO AÑOS YA! Cinco hermosos años llenos de todo aquello que nos da la vida: asombros agradables y menos agradables, conocimientos, rebeldía, miradas inciertas y turbadas al entono confuso, todo ello a través del regalo de la amistad instalada en este palenque de manifestaciones artísticas y culturales distintas, múltiples, insubordinadas y libres, sobre todo libres.

Por favor, seguid dándonos esta Palanca de Cambio para que podamos seguir creyendo que una opinión, un sentir, una idea, ayudan a volver la hoja, la página del mundo en la que estamos ahora.



WILD HONEY

Fotografía: Pablo Serret

<http://thisiswildhoney.com/>

Un abrazo gigante y felicidades infinitas a Palanca de cambio por su quinto aniversario. Qué ilusión ver que proyectos como este aguantan número a número apostando por todo aquello que creen que merece la pena. Os deseo muchos años más publicando números de "Palanca de cambio". Publico el nuevo disco de Wild Honey en abril. Lo ha producido Tim Gane de Stereolab y espero poder presentarlo por el número máximo de ciudades posible durante todo 2013.



SALA & THE STRANGE SOUNDS

Fotografía: ellos mismos.

<http://www.thestrangesounds.com/>

Queremos enviar un saludo muy fuerte a todos los lectores de Palanca de Cambio. ¡Ha sido un verdadero halago haber figurado en la ezine!

Aquí va una foto en la que estamos dando una vuelta por los Campos de Castilla en plena gira por España.

Este año editaremos un par de temas nuevos de los que todavía no podemos dar mucho detalle porque queremos daros una sorpresa y también estaremos tocando en varios festivales en verano, así que... como tarde nos vemos ahí!



SR NADIE

Fotografía: Jose Luis Santalla

<https://www.facebook.com/SR.NADIE.fanclub>

Hola chicos de Palanca de Cambio.

Os deseo la mejor de las suertes para tirar para adelante por un cambio, que es posible, en el podrido mundo de la música española. Enhorabuena y Gracias por estar ahí.

Ahora mismo estoy metido en la grabación de las maquetas de lo que será mi segunda entrega como Sr Nadie (probablemente un Ep) para salir en Abril y poder girar presentándolo. Estoy en un emocionante proceso de evolución musical de este proyecto (acompañado por Jaime Torres y Toni Toledo) y creo que va a ser diferente a "casi" todo lo que se ha hecho hasta ahora en España... que no significa que vaya a ser mejor obviamente.

Además estaré girando por Europa con Amaral (ya llevo casi 2 años con ellos) y produciendo canciones de otras bandas y músicas para Tv etc... Pluriempleo! que está de moda...



J.M. GOMEZ

Foto: M de 27puertaoscho

<http://gomezrock.blogspot.com.es/>

<https://www.facebook.com/JMGOMEZROCK>

Amigos/as de Palanca de Cambio! Quería aprovechar para saludar y felicitar vuestra valiosísima labor de agitadores culturales. Seguid así!

En este momento estamos dando forma a nuevas canciones para entrar a grabar este verano el primer disco de "El Efecto Lucifer", mi nueva banda. También me encuentro preparando el repertorio de un nuevo grupo de versiones llamado "Centésimo Mono" que pronto verá la luz.

Un saludo y gracias!



POMPAS FÚNEBRES

Nanofest: <http://nanofest.wordpress.com/>

Sudores de Muerte: sudoresdemuerte.bandcamp.com/

Muchas felicidades en vuestro quinto aniversario! Tuve el honor de aparecer en el primer número, cuando probablemente nadie pensaba que esto llegaría tan lejos. Alguien me dijo una vez que era raro que un fanzine o similar pasara del tercer número, así que podéis estar más que orgullosos de vuestro trabajo.

Hace unos meses que organizo (junto a otras camaradas) el Nanofest, un ciclo de micro conciertos en la azotea de un edificio. Por el momento mis proyectos musicales permanecen en la sombra.



EMANUEL MENTA

<https://www.facebook.com/pages/Emanuel-Menta>

Bueno, que decir de este mastodóntico trabajo en grupo que es Palanca De Cambio... Sólo felicitarlos por este 5to aniversario, por crear y hacer crecer a este monstruo azul, en el cual aporté mis pequeñísimos granitos de arena en más de una ocasión. Participé como escritor en dos artículos sobre video juegos y dibujé (si se lo puede llamar así) un micro relato de una amiga. Pero más importante, fui entrevistado en dos ocasiones en mi faceta de músico de Jazz.

Los tiempos cambian y los músicos también. Lamentablemente el grupo con el cual fui entrevistado ya no existe, pero dio lugar a otras cosas, entre ellas a que me embarcara en crear un espectáculo en solitario, y sin duda cuando esté terminado y pase de ser un proyecto a algo real y palpable, será en "Palanca" donde primero lo anuncie (si me dejan, claro).

Un abrazo, y feliz cumpleaños!



PEJAC

Foto: Juan Ramon, de la Galeria Benito Esteban.

<http://pejac-blog.blogspot.com.es/>

<http://www.facebook.com/pages/Pejac>

Desde el primer contacto que tuve con vuestra revista digital mantengo la misma opinión: es poco frecuente encontrar gente que trate el arte y la cultura con el respeto, la honestidad y la frescura con la que vosotros lo hacéis. Así que os doy la enhorabuena y las gracias. Un abrazo y larga vida a Palanca de Cambio.

Estos días estoy preparando la obra para la feria de Just Madrid 2013 en la que me representara la Galeria Fran Reus de Mallorca. Por otro lado estoy preparando las plantillas para un par de intervenciones de arte urbano en la ciudad de Barcelona para finales de Febrero.



ELHARINAPANADERO

<http://elharinapanadero.com/>

HOLA, ENCANTADO!

ESTAMOS PREPARANDO NUESTRA HUÍDA DEL PAÍS!



RÓMULO CELDRÁN

www.romuloceldran.com

Felicidades Palanca de Cambio!!...Os agradezco la oportunidad de volver a estar aquí con vosotros y, además, por una magnífica razón...Unirme a la celebración del quinto aniversario de vuestro proyecto. Para mí es enormemente positivo el saber que Palanca de Cambio, al igual que otras plataformas independientes, sigue haciendo su generosa y personal aportación. Hablando de la Cultura a la vez que ella misma se convierte en máquina generadora de Cultura.

Os deseo lo mejor para vuestra entusiasta andadura y largos años de actividad. Un saludo de Rómulo Celadrán.

Hace aproximadamente un mes que terminé de preparar una exposición individual, que ahora mismo está en curso y que se mantendrá abierta al público en Zurich hasta el próximo día 10 de Marzo.



DOSJOTAS

www.dosjotas.org

<https://www.facebook.com/dosjotas.2js>

Enhorabuena por los 5 años y seguid trabajando duro y así, ahora es más necesario que nunca espacios como Palanca de Cambio. En alguna intervención que pronto caerá por Madrid.



SR X

www.sr-x.com

Que sigais dándole caña burra muchos años más, chicos, como hasta ahora!

Nada raro. Seguir pintando en la calle y en el estudio. Un poco ermitaño ahora mismo, pero currando!



MAURO ENTRIALGO

Fotografía: Adriana Herreros
www.mauroentrialgo.com

Feliz primer lustro de vida palanquil cambiante y que sean muchos más.

Aúpa ahí con ese fanzinaco.

Ahora mismito, en un videoclip de animación de los Punsetes.



SERGI BLEDA

<http://www.actiweb.es/sergiobleda/>

Queridos amigos de “La palanca de Cambio”:

5 añazos nada menos! Mi más sincera enhorabuena.
 Gracias por seguir ahí, ayudando a que el motor siga funcionando.
 Ni se os ocurra dar marcha atrás!

Un abrazo.
 Sergio Bleda

- Actualmente estoy liado con “NSA” una miniserie de dos álbumes escrita por el guionista francés Thierry Gloris y que comenzará a publicar la editorial francesa Casterman a partir del 2014.

Lo dicho, un abrazo y gracias por acordaros de mi :)
 Sergio



Inmaculada Morosoli

Desde que La Palanca comenzó su andadura, allá por el año 2008, fui partícipe de la ilusión y empuje de todos sus componentes y aunque no soy una colaboradora habitual, sí soy una lectora habitual. En ocasiones he participado con un estilo ecléctico, una poesía por aquí, un relato por allá... y este aniversario no quería dejar pasar la oportunidad de poner mi granito de arena en este proyecto en el que tantas personas han puesto su esfuerzo, su tiempo y su creatividad. Feliz Cumpleaños Palanquers! Y que cumplamos muchos más!



Pedro JDL 'Kepa'

Fotografía: Cntx & Kp

Hi palanquers! Aquí un palanquero eventual que ya no es ni eso, eventual. A partir de ahora paso a ser palanquero ocasional, pues aprovecho la ocasión (ha-ha!) que se me brinda para felicitar a la gente de mi ezine de cabecera, por estos jugosos cinco años cumplidos y por otros cinco años más (que serán), de andanzas, lances y correrías. ¿Quién sabe? Puede que algún día volváis a encontrar manchas de nitrato de celulosa en el pomo de vuestra palanca de cambio, ya sabéis, de ese celuloide fosilizado con el que uno alterna. Salud y força a la Palanca, y que los años que vienen sean más grandes y más peludos...! O.O

• LAS MUJERES AMAN A LOS BEBÉS, HUELE TÚ AHORA COMO UNO DE ELLOS CON LA NUEVA COLONIA !!!

• HECHA CON LÍQUIDO AMNIÓTICO Y PLACENTA HUMANA

Amniotic Love

EAU DE COLOGNE

MAXIMA ATRACCIÓN

MMM...!

ALL RIGHT! BABY!

AHORA TAMBIÉN EN GOMINA

Quim 2013

JAPÓN

(DOS VISIONES)

TOKIO *Por Ángel*

Hay canciones que marcan un momento de tu vida. "Angels" de The xx sonaba en uno de los canales internos de música del avión mientras aterrizábamos en el país del sol naciente. Ahora mientras repaso cada una de las experiencias vividas allí suena en mi cabeza su narcótica melodía. El amanecer llega al puerto de Tokio donde una vorágine de motocarros portadores de cajas de pescado circulan por un entramado de corredores improvisados. Es difícil avanzar porque aparecen por todas partes y el espacio es reducido. Por fin llegamos a la subasta del atún rojo. Centenares de atunes, muchos de ellos provenientes de nuestras costas, se encuentran repartidos por el suelo ocupando una superficie enorme. Algunos individuos ataviados con un peto amarillo se pasean entre ellos con una libretita tomando notas. Nos hacen señas. La x con los antebrazos. No podemos estar allí.



El frío nos hace refugiarnos en el metro. Tokio es un espacio de desenfrenado orden. Entre escaleras mecánicas y tornos, miles de viandantes circulan cual electrones con un campo electromagnético que les impide tocarse. Te sientes torpe en comparación. Pero no hay reproches ni miradas de reprobación. Una vez dentro del vagón, predominan las mascarillas para impedir contagiar al prójimo y todos con los ojos puestos o en su iPhone o en el infinito.

Nos dirigimos al barrio de Akihabara. Una calle repleta de comercios de productos electrónicos, comics y montones de salas recreativas y pachingos (una especie de sala de tragaperras japonesa). Entramos en una tienda de comics eróticos (los más demandados allí) de seis pisos. El rosa predominante nos empieza a sugerir el gusto mayoritario por la temática adolescente. Otro contraste brutal con nuestra cultura: el cliché de la chica más deseada, aquí, en los comics, tiene como mucho 16 años. Este pequeño trauma



nos acompañará durante toda la estancia, pero se hizo especialmente relevante cuando visitamos uno de los muchos “cafés de sirvientas” donde adolescentes vestidas con uniforme de doncella juegan y hablan contigo mientras te tomas el café o la cerveza.

Atardece y dejamos Akiabara para cruzar por el famoso cruce de peatones de Shibuya. Parados a uno de los lados nos sentimos los protagonistas de la clásica escena de batalla épica pero sin arenga de Russell Crowe. Conforme nos acercamos al enemigo nos damos cuenta que va a ser muy difícil combatir. No tienen mucho interés y poseen una habilidad innata para esquivarte.

Llega la noche. El barrio de Shinjuku es un cumulo de neones e invitaciones a charlar en japonés (ojo solo charlar) con jovencitas y jovencitos que intentaran hacerte sentir mejor por unos 50 euros la hora. En el último tren que sale a las 12.15 h no hay una sola persona que no esté borracha







(pero mucho), y aquí viene otro shock cultural: el comportamiento es el mismo que cuando están sobrios! Nadie levanta la voz, nadie intenta ligar, nadie busca pelea...

Foto Shinjuku

A la mañana siguiente nos espera Kyoto, pero eso es otra historia...



KYOTO *Por Inma*

Abandonamos la megaurbe de Tokyo y recorrimos los 900 Km que la separa de Kyoto, en tan solo tres horas, gracias a un tren de alta velocidad, el Hikari.

Recien llegados a Kyoto hicimos una visita al barrio de Gion, uno de los más concurridos por turistas, que como nosotros, ansían comprobar si las geishas existen, o son solo un reclamo turístico. Llegamos al anochecer y al cabo de un rato, como luciérnagas fugaces comenzaron a salir de las callejuelas hacia la calle principal, como un constante goteo, una geisha tras otra.

Pasaron sin fijar la mirada, dando unos rápidos, pero diminutos pasos hasta llegar al restaurante donde prestaban sus servicios esa noche.

Mucho se ha dicho sobre el carácter rígido, introvertido y fiel a las normas de los japoneses, y ciertamente ese estereotipo me acompañó durante todo el viaje, pero en ocasiones hay excepcio-



nes. Una de ellas ocurrió en un restaurante donde estábamos cenando, donde justo detrás nuestra se encontraban un grupo de jóvenes, el más ruidoso y numeroso que vi durante mi estancia. Quizá los japoneses sean expertos en reprimir sus emociones, pero cuando lo hacen son de lo más cercanos y divertidos.

A través de 4 Km de recorrido a pie, visitamos Fushimi Inari Taisha, un conjunto de cinco templos sintoístas dedicados a los dioses de las cosechas. Su laberinto de Torii rojos y la gran afluencia de fieles y turistas ha convertido a Fushimi Inari en uno de los lugares sagrados más importantes del país. Es un paseo agradable, rodeado de árboles, riachuelos y aroma a incienso que te hace transportarte a otra época.

Alejado del centro urbano, se encuentra Kinkakuji (Templo Dorado), construido en la época Edo (1603-1868) como retiro de un importante militar. El impresionante templo y sus alrededores son





una muestra de la gran delicadeza, minimalismo nipón y conciliación con la naturaleza, características que salpican todos los aspectos de la vida en Japón. Creo que mis pupilas se agrandaron hacia el infinito cuando vi este maravilloso templo, tan perfecto e inaccesible, en medio del lago con el agua mas quieta jamás vista...

Cerca del Templo Dorado se encuentra el Bosque de Bambú, uno de los lugares que no me quería perder. Llegamos a la hora de comer así que fuimos a uno de los restaurantes que había cerca del bosque. Cuando salimos de comer había empezado a nevar suavemente, y en aquel entorno, con las montañas de fondo, el río, la nieve y un cielo medio encapotado al que se le escapaban múltiples rayos de sol, fui nuevamente consciente de donde estaba: Japón es el país de los contrastes, hasta el clima se pone de acuerdo para combinar sol y nieve...

Caminar por el bosque de bambú fue escuchar la naturaleza en estado puro. Los susurros del bam-



bú bailando con el viento es la música perfecta para meditar.

En Japón el arte ha evolucionado como vía para desarrollar la experiencia espiritual, así se manifiesta en el delicado plegado del papel (origami), el arte de los arreglos florales (ikebana), la caligrafía con tinta, y por supuesto en la CEREMONIA DEL TÉ.

Esta última fue una experiencia que compartí con Ángel el último día en Kyoto, como broche final de la experiencia en Japón. Habíamos estado en Tokyo, con sus rascacielos, neones, estaciones de metro abarrotadas, mascarillas por doquier, rincones apacibles en medio de la vorágine...Pero cuando llegamos a Kyoto algo cambió, el ritmo pausado y armonioso de esta ciudad milenaria nos hizo querer comprender mejor su idiosincrasia, y que mejor manera que presenciar una ceremonia del té, donde el respeto, la pureza pero también la imperfección son los principios que rigen este ritual.



Porque Japón es contraste en sí mismo, es tradición y adaptación a la vez. Una sociedad en continuo movimiento y transformación.



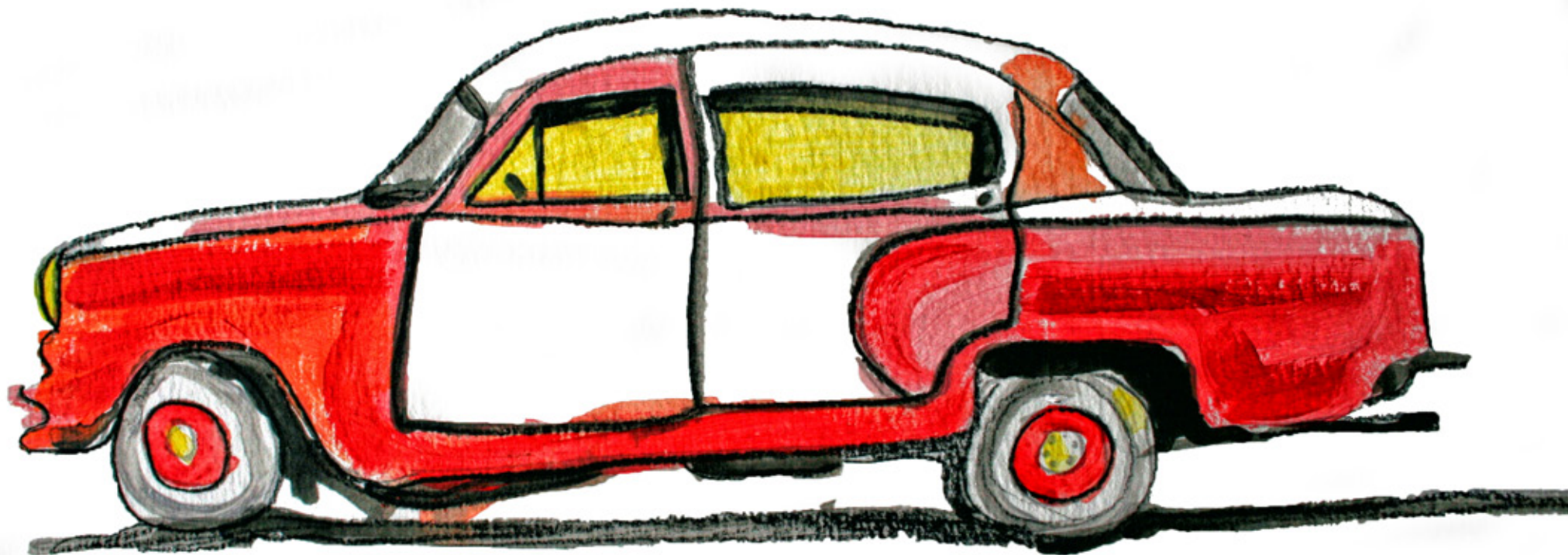
¡QUÉ GRANDE ES SER JOVEN!

A los jóvenes les gusta vivir a su manera, en ambientes creados para ellos. Vestir de una forma peculiar. Saborean como nadie determinados libros, una cierta música. Y a la hora de soñar, son los que van más lejos.

Nosotros, francamente, estamos orgullosos de tener una juventud sanísima, enteramente dedicada a ellos, con todo lo que más les agrada, con algo nuevo, siempre para ver y probar. Sólo los jóvenes nos igualan en juventud.







LAKLLE

DIARIO.

RIIIIIIIIIIIING RIIIIIIIIIIING. Abro los ojos, rechazar o repetir, esa es la primera pizarra del día. Una respiración profunda mientras detengo la melodía, una espera de unos segundos o unos minutos antes de levantarme, una imagen, un recuerdo, un primer deseo... es la primera proyección ante la pantalla negra de la pared al despertar. Un nuevo día se inicia, un nuevo paso en la oscuridad de la habitación, una pequeña luz entra por los agujeros de la persiana, hora de levantarse. Corre el agua mientras termino de desnudarme, el vapor va cubriendo el espacio, entro en un manto celestial, el jabón envuelve la piel cálida de la madrugada. A lo lejos, el reloj rojo de pulsera sobre el pequeño mueble me dice que apure el último minuto antes de salir de la bañera, tres minutos con el secador, vuelvo al dormitorio liado con la toalla en la cintura, hay más luz, comienzo a vestirme, calzoncillos, calcetines, pantalón, camiseta, zapatillas y sudadera, un ritual que se repite, creo que en el mismo orden desde hace años. Mientras enchufo la cafetera, voy exprimiendo las naranjas y calentando el pan, mi ritmo se acelera, ya no es la tran-

quilidad del despertar, el gusanillo de la mañana va metiendo las marchas de la PALANCA. Frente al televisor crujen las tostadas, el olor a café, un cocodrilo comiendo una gacela, cinco minutos y un segundo para levantarme e ir al trabajo.

Brrrrrrrrmmmm, brrrrrrrrmmmmmm...En la oscuridad del garaje una luz amarillenta gira intermitente antes de salir con el coche. Fuera el sol ya invade el paisaje, unas gafas, suena la música de un cd que me han regalado, una mezcla de canciones que me acompañan estos días antes de acabar el invierno. Recojo a Jose, mi compañero de viaje, del alma y de tantas batallas. Un recorrido de veinte minutos, un paisaje, un suspiro, una voz temblorosa, una sonrisa, un chasquido. Mil risas, mil te quiero, un corazón, una flor, una curva, tu olor, tu espalda, mi hombro, tu cara.

Paso lista, nadie ha faltado, los primeros dibujos con una tiza blanca sobre la mano, una voz, un chillido, una caída, un papel, calor, ya es media mañana. Pesan las horas al final de la jornada,

pero una sonrisa se dibuja en tu rostro unos segundos antes de partir a nuestro refugio, a nuestro paraíso de alma infinita.

Una llamada, un café, unas vistas tras el cristal mojado, una tarde fría, fotografías en la vía de la vieja estación casi olvidada. Vagones de mercancías, pesados, pintados, frenan el viento y el sol sobre nuestras caras naranjas.

En el ocaso del día encuentro multitud de palabras, de imágenes, de miradas. El recuerdo siempre nos visita en minutos de melancolía, paseos de verano bajo un sol justiciero, lejos están las palabras dulces de los amaneceres divinos, lejos están las fotos del sueño. Un recorrido en coches viejos, en calles de lluvia, olores que desaparecen, rincones que no se olvidan y vientos que no dejan de soplar y murmurar de tu existencia. Pero sigo encontrando la belleza de las horas, en las hojas, en los jardines, en los días hermosos, en los azules de ese mar y ese cielo, que nos guía y dibuja la ruta de mi diario, siempre azul.



mis teorías

ESPECIAL ANIVERSARIO

Por Anca

Ilustración: Daní Marco

Hace unos días leyendo la Cosmopolitan (mas allá de las matemáticas hay amor en el aire) me encontré con un artículo cuyo titular me llamó la atención: Resuelve tus problemas mientras duermes. Una lectura en diagonal hizo que leyera la palabra mágica: Nature. Para los profanos en las ciencias Nature es la revista científica de ciencias más prestigiosa a la par que Science. Al parecer la psicóloga Dreide Barret por un lado, y el investigador Jan Born por otro, defienden en sus estudios que mientras dormimos podemos encontrar más fácilmente una solución a un problema que estando despiertos. La razón es que despiertos nuestra corteza prefrontal que regula comportamientos como la personalidad, la toma de decisiones o la expresión, está activa y puede interferir en la resolución de un problema, mientras que durante las cuatro primeras horas de sueño esta parte del cerebro esta desactivada por lo que no puede interferir. Estos investigadores proponen una técnica por la cual se puede llegar a conseguir utilizar las horas de sueño para resolver problemas complejos. La técnica requiere

entrenamiento y consiste en pensar justo antes de dormir en el problema repitiéndote qué es lo que quieres solucionar. De esta manera te aseguras soñar con ello. Al despertar debes apuntar todo lo que has soñado, para más tarde interpretar la solución al problema. A mí esto me ha pasado con algún problema matemático. Me acosté pensando en él, me dormí y me desperté con la solución. Si esta técnica se depurara en el futuro y teniendo en cuenta que cada vez los trabajos exigen una mayor capacidad de resolución de problemas nuestra jornada laboral podría cambiar. Y no hablo necesariamente de trabajar más. Podría existir una coordinación laboral entre los trabajos mecánicos (que podrían ser diurnos) y los creativos (nocturnos), que podría ayudar a la conciliación familiar. Es por esto por lo que enuncio el siguiente Teorema:

Teorema: En el futuro una parte importante de la población trabajara 9 horas, 8 mientras duerme y una justo después de levantarse.

¿QUÉ TAN FORMAMOS PALANCA DE CAMBIO?

Ya está bien de tanto secretismo... Llegó la hora de desvelar toda la verdad y mostrarnos al mundo tal y como somos.

A card for Cristóbal Martínez, labeled P5. The photo shows him with a beard and glasses, holding a pen over a notepad. A 'PALANCA SECRETA' logo is in the top right corner.

Cristóbal Martínez
Descripción: Catador de tinta internacional con sed de venganza.
Actividad principal: Catalizador de visiones extremas de su propia mente.
Súper poder: Impositor y reductor del espacio al ícono directo de la palabra.
Debilidad secreta: El síndrome del folio en blanco.

A card for Ramón Zaragoza, labeled P1. The photo shows him with glasses, holding a camera lens up to his eye and waving. A 'PALANCA SECRETA' logo is in the top right corner.

Ramón Zaragoza
Descripción: Visionario cíclope con luz solar incluida.
Actividad principal: Descubridor de rectángulos bidimensionales ocultos.
Súper poder: Transformar el mundo 3d en 2d.
Debilidad secreta: Necesita estar siempre listo.

A card for Chema Lajarín, labeled P6. The photo shows him with glasses, drawing on a notepad with the word 'elbicho' written on it. A 'PALANCA SECRETA' logo is in the top right corner.

Chema Lajarín
Descripción: Extasiado ser de eufórica gracia. Amigos imaginarios en miniatura incluidos.
Actividad principal: Unir puntos en aparente orden numérico, para crear inesperadas figuras (por ejemplo, un perro).
Súper poder: Entrar en estado de trance y plasmar imágenes impensables en este mundo. Al despertar, no reconoce sus propias obras.
Debilidad secreta: Todo el mundo conoce su debilidad eliminando su secretismo.

P2



Pedro Gambi

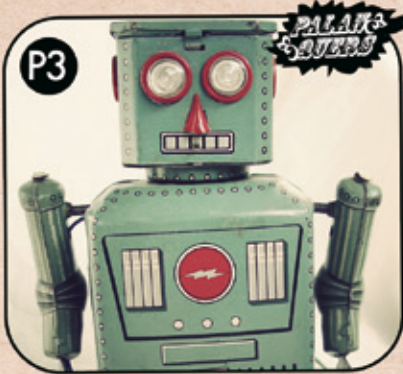
Descripción: Criatura moldeable con ojo extraíble (Solo con llave inglesa).

Actividad principal: Merodeador incansable de pavimentos inconclusos.

Súper poder: Suelas de zapatillas infinitas.

Debilidad secreta: Entra en estado de excitación ante las esquinas que dan a otra dimensión.

P3



José Solano

Descripción: Robot de lata.

Actividad principal: Re-armoniza y moldea las piezas para cubrir indeseables agujeros negros.

Súper poder: Creador de portales interdimensionales utilizando grandes dosis de grafito.

Debilidad secreta: Su principal fuel es el vinilo derretido, el cual escasea en esta era.

P4



Dani Marco

Descripción: Psicópata martillero de grado uno. Pulsera de abastecimiento clorofílico incluida.

Actividad principal: Responsable de líneas continuas y discontinuas. Mete-caña ante la ineptitud ajena.

Súper poder: Investigador de la esencia de la especie.

Debilidad secreta: Sus ajenos.

P7



Ángel Solano

Descripción: Mente criminal de secuencias lógicas.

Actividad principal: Teorizar sobre ideas increíblemente desgarradoras de la actual existencia.

Súper poder: Meditación intra-corporal durante 47 horas consecutivas, dejando una hora para el descanso.

Debilidad secreta: Miedo a los números pares por un trauma infantil con una sopa incompleta.

P8



Alicia Rico Forte

Descripción: Femme Fatale con amenazadora tijera oriental de cocina. Camafeo psicodélico y pendiente hipnotizador incluidos.

Actividad principal: Arqueóloga de seres extraños, transmisora de frecuencias gamma.

Súper poder: Habilidad desbordante para atraer grandes cantidades de nada.

Debilidad secreta: Cuando llueve se moja.

P9



Francisco Zaragoza

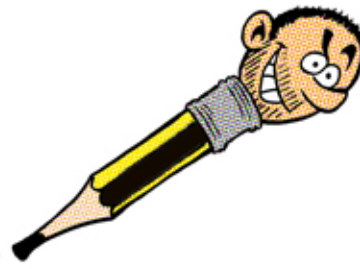
Descripción: Espectro cibernético de exageradamente desproporcionado pulgar con corazón electrónico corporativo.

Actividad principal: Buscador de tesoros y soporte molecular.

Súper poder: La sonrisa, consigue lo que quiere con ella.

Debilidad secreta: Se niega a abandonar las viejas tecnologías..

SACANDO PUNTA...



Tarjeta MASTER CAGUEN

Porque hay hombres que son maridos.

Aunque ser marido no es ninguna profesión, también tiene sus responsabilidades y sus pequeños servidumbres. Por ejemplo, el que el ventrílocuo de un mes cualquiera: "...carño, ¿me puedes adelantar algo? o ¿Sabes, amor, que necesito un vestido muy mono que he visto...?". Cosas así que un marido, por el mero hecho de ser marido, sabe comprender resignadamente. Cosas que aún comprende mejor cuando se da cuenta que la solución está en la Tarjeta Master Caguen de su mujer, para que ella pueda administrarse sin necesidad del S.O.S. al final del mes.

**MASTER
CAGUEN....!**

Si mi mujer supiese donde estoy a final del mes. Mas que una tarjeta me pide la casa, el coche, los hijos y una pensión.

bronceador

**Pecho
LOBO**

acelerado

Me tiene toa loca.
¡Hombretón!

Soy el icono de la moda
El bigote y el pelo en el pecho dan mucho estilo.

Y CAMA



Foto de "Bess Ojeda"



En La Palanca a veces parece que somos muy críticos con ese animalico llamado *Homo Sapiens* pero es porque albergamos grandes esperanzas en el ser humano. Así que os proponemos un reto: nuestra compañera Alicia es la autora del libro "*Nadie dijo que fuera fácil*", cuyos beneficios van íntegramente dirigidos a la Asociación Española Contra el Cáncer; si nos mandáis una foto vuestra con el libro prometemos publicar las mejores, bueno... no tenéis por qué salir vosotros, se valorará la originalidad. Venga, animaros que es por una buena causa.

Las fotos también serán publicadas en nuestro facebook, así como en el del libro.

Ah! Y para que no tengáis excusa el que aún no lo tenga puede hacer la foto usando nuestro recortable...

(Aunque se puede comprar en www.diegomarin.com)



CONSIGUE TU CAMISETA DE LA PALANCA EN:

www.the-fashioner.com



Hasta el próximo número

para mas info: info@palancadecambio.org
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org

www.palancadecambio.org
2013

Colaboradores:

Alicia Rico, Ángel Solano, Chema Lajarín,
Dani Marco, Dr Zito, Francisco Zaragoza,
Ginés Robles, José Solano, La Klle,
Ramón Zaragoza, Cristóbal Martínez.

Diseño y maquetación: José Solano